

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

15.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Колористические решения в градостроительстве**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л. Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 14.06.2021г. № 10

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 15.06.2021 г. № 9

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2023 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Колористические решения в градостроительстве
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачёты с оценкой 9 |
| контактная работа | 36 | РГР 9 сем. (1) |
| самостоятельная работа | 72 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 9 (5.1) | | Итого | |
|--|---------------|-----|-------|-----|
| | Неделя 17 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 32 | 16 | 32 |
| Контроль самостоятельной работы | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 32 | 48 | 32 | 48 |
| Контактная работа | 36 | 52 | 36 | 52 |
| Сам. работа | 72 | 128 | 72 | 128 |
| Итого | 108 | 180 | 108 | 180 |

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | <p>Понятие, принципы и варианты организации цветовых гармоний, контрастов, их типы, применяемые в колористическом проектировании городской среды. Цветовой круг, характеристики цвета. Цветовая комбинаторика в проектировании колористики городской среды. Воздействие цвета на форму (геометрическая форма, объемы и массы, фактуры, освещенность, композиционная структура). Понятие архитектурной полихромии, символизм цвета. Специфика цветовой палитры в истории градостроительства. Актуальная и традиционная колористическая культура. Факторы формирования колористики города: природно-климатические, ландшафтно-климатические, экономические и культурно-исторические, учет динамики цветовой палитры. Региональная культура восприятия цвета. Опорный колористический каркас поселения. Технологии, инструменты колористических решений. Этапы работы с колористическим проектом. Цветовой потенциал исторической застройки города. Методы формирования колористики города. Определение колористической структуры города, палитры, динамики колористического решения градостроительной композиции. Принципы и методические приемы колористического проектирования города. Построение диаграммы зависимости цветового решения улицы, площади, видовых позиций достижения композиционной целостности и повышению архитектурно-художественной Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация и основные характеристики постройки.</p> |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-----------------|--|
| Код дисциплины: | Б1.О.27 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | История архитектуры и дизайна |
| 2.1.2 | История градостроительства |
| 2.1.3 | Художественная практика |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Городское зеленое строительство |
| 2.2.2 | Технологическая (проектно-технологическая) практика |
| 2.2.3 | Планирование и проектирование ландшафтов в градостроительстве |

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| Знать: |
| Методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа. |
| Уметь: |
| применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач |
| Владеть: |
| Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач. |
| ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |
| Знать: |
| виды архитектурно-строительных чертежей |
| Уметь: |
| передавать объем и пространство, анализируя его построение в соответствии с ортогональными проекциями, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов графики |
| Владеть: |
| навыками определения пропорций, линейного, перспективного и светотеневого изображения и использованием различных графических материалов |
| ПК-2: Способен определять инструменты, средства, методы поиска необходимой информации и согласовать их с руководителем по содержательной части или разделу градостроительной документации в случае необходимости |
| Знать: |
| современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации документации в случае необходимости |

| |
|---|
| Уметь: |
| применять требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих сферу пространственного преобразования территорий в Российской Федерации для поиска необходимой информации |
| Владеть: |
| инструментами и средствами поиска необходимой информации по содержательной части или разделу градостроительной документации |

ПК-11: Способен представлять комплекты градостроительной документации и подготовленных презентационных материалов

| |
|--|
| Знать: |
| методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения градостроительного замысла |
| Уметь: |
| выполнять градостроительные чертежи |
| Владеть: |
| знаниями в области изобразительной и формальной композиции на плоскости и трехмерной форме |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|------------------|--------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. лекции | | | | | | |
| 1.1 | 1. Понятие, принципы и варианты организации цветовых гармоний, контрастов, их типы, применяемые в колористическом проектировании городской среды. Цветовой круг, характеристики цвета. /Лек/ | 9 | 2 | УК-1 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.2 | 2. Цветовая комбинаторика в проектировании колористики городской среды. Воздействие цвета на форму (геометрическая форма, объемы и массы, фактуры, освещенность, композиционная структура). Понятие архитектурной полихромии, символизм цвета. Специфика цветовой палитры в истории градостроительстве. /Лек/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.3 | 3. Актуальная и традиционная колористическая культура. Факторы формирования колористики города: природно-климатические, ландшафтно- климатические, экономические и культурно-исторические, учет динамики цветовой палитры. Региональная культура восприятия | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.4 | 4. Опорный колористический каркас поселения. Технологии, инструменты колористических решений. Этапы работы с колористическим проектом. Цветовой потенциал исторической застройки города. /Лек/ | 9 | 2 | ПК-2 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.5 | Методы формирования колористики города. Определение колористической структуры города, палитры, динамики колористического решения градостроительной композиции. | 9 | 2 | ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.6 | 6. Принципы и методические приемы колористического проектирования города. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|----|-----------------------|--------------------|---|--|
| 1.7 | 7. Построение диаграммы зависимости цветового решения улицы, площади, видовых позиций достижению композиционной целостности и повышению архитектурно-художественной выразительности цветовой среды градостроительного объекта. /Лек/ | 9 | 2 | ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.8 | 8. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация и основные характеристики постройки. /Лек/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| Раздел 2. практика | | | | | | | |
| 2.1 | Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета. Контрастная цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета. /Пр/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | Методы акумуляции традиционных лекционных занятий. |
| 2.2 | Колористический паспорт здания. Разработка и согласование. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.3 | Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету. /Пр/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.4 | Специфика восприятия цвета в условиях города. Комплексное исследование колористики города. /Пр/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.5 | Формирование колористической концепции города. /Пр/ | 9 | 2 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 2.6 | Методика проектирования колористического решения города. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | Методы проектов. |
| 2.7 | Методика проектирования колористики новых районов города. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | Метод проектов. |
| 2.8 | Методика проектирования колористики городской улицы. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | Метод проектов. |
| 2.9 | Методика проектирования колористического решения городской площади. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | Методы проектов. |
| 2.10 | Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. /Пр/ | 9 | 4 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| Раздел 3. самостоятельная работа студента | | | | | | | |
| 3.1 | Изучение литературы теоретического курса. Подготовка к экзамену. /Ср/ | 9 | 38 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.2 | Подготовка к практическим работам /Ср/ | 9 | 20 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 | Л1.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 3.3 | Подготовка и выполнение РГР /Ср/ | 9 | 34 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|----|-----------------------|-----------------|---|--|
| | Раздел 4. Контроль | | | | | | |
| 4.1 | /Экзамен/ | 9 | 36 | УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л1.1 | Омельяненко Е. В. | Цветоведение и колористика: учебное пособие | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010, http://znanium.com/go.php?id=550759 |

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|-----------------------------------|--|
| Л2.1 | Омельяненко Е. В. | Основы цветоведения и колористики | Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010, |

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---------------------------------------|--|
| Л3.1 | Казарина Т. Ю. | Цветоведение и колористика: практикум | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| | | |
|----|---|---|
| Э1 | Антонова В.В., Седых Ю.О. Взаимодействие света и цвета в формировании архитектурной среды // Вопросы науки и образования. 2017. №11 (12). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy (дата обращения: 20.05.2019). КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy | https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy |
|----|---|---|

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ

Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415

Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367

Windows XP - Операционная система, лиц. 46107380

Windows 10 - Операционная система, лиц.1203984219

Free Conference Call (свободная лицензия)

Zoom (свободная лицензия)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - <http://www.garant.ru>

Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>

Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - <http://archvestnik.ru/>

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Аудитория | Назначение | Оснащение |
|-----------|------------|-----------|
|-----------|------------|-----------|

| Аудитория | Назначение | Оснащение |
|-----------|---|--|
| 450 | Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | мультимедийный проектор, персональные компьютеры, комплект учебной мебели, маркерная доска, экран |
| 456 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, экран, переносной проектор |
| 423 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС. |
| 1303 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС. |
| 343 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ | Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче экзамена.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; письменного тестирования; устных экспресс-опросов.

Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Цель РГР закрепить и систематизировать знания, полученные при изучении дисциплины, научить студентов применять полученные знания для аргументированного раскрытия темы, выработки собственной позиции по исследуемой проблеме.

Задачи РГР:

- закрепить и углубить знания, полученные студентами по дисциплине;
- научить основам методологии исследования, логике аргументации и изложения при решении конкретной исследовательской задачи;
- приобщить студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию научных интересов;
- развить индивидуальность и независимость мышления студента;
- приобщить студентов к самостоятельной творческой работе с научной литературой и информационно-справочными материалами.

Задание на КП выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на КП указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на РГР удостоверяется подписью руководителя. РГР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

РГР "Колористическое решение исторического центра города" по дисциплине «Колористические решения в градостроительстве» является комплексным

Вопросы к защите РГР:

- концепция городской колористики (генплан, цветовое решение общественных центров);
- колористическое решение исторически сложившегося центра города или его нового района;
- колористическое решение улицы (проект застройки): пешеходной, транспортно-пешеходной, транспортной магистрали);
- проект колористики площади или ансамбля города (проект застройки);
- колористическое решение здания: формирование паспорта цветового решения здания (рабочий проект).

Стадии проектирования в рамках учебной работы:

- предпроектное исследование (анализ существующей цветовой среды);
- идея проекта (цветовая концепция, с учетом стилистики, исторического наследия и особенностей объекта проектирования);
- выявление типа цветовой гармонии, цветовых контрастов и цветовой палитры;
- формирование колористической структуры в структуре выбранного участка проектирования (город, район. площадь, улица, фасад здания);
- разработка рабочей документации (создание колористического паспорта объекта);
- создание проектных предложений по выбору материалов и технологий реализации цветовых решений.

РГР разрабатываются студентами в соответствии с графиком поэтапного выполнения работы, составляемым преподавателем.

Контроль за ходом выполнения осуществляется руководителем, заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Процесс выполнения должен анализироваться и обсуждаться на кафедре, ведущей учебную работу.

РГР оформляется в виде отчета и может включать иллюстрационные материалы. Рекомендуемый объем текстовой части - 25-40 стр. Рекомендуемая структура РГР: титульный лист, оглавление, задание (при его наличии), введение, изложение исследуемой темы (основная часть), заключение, список использованной литературы, приложения. Объем расчетно-пояснительной записки и графической части РГР устанавливается кафедрой, исходя из характера проекта и учебной дисциплины, а также времени, отводимого на самостоятельную работу студента. Рекомендуемый объем расчетно-пояснительной записки курсового проекта - 50-60 стр. Расчетно-пояснительная записка должна иметь следующую структуру: титульный лист, задание на проектирование, реферат, оглавление, введение, расчетно-проектная часть, заключение, список использованной литературы. Чертежи объекта проектирования выполняются на отдельных листах, другие графические формы (эскизы, схемы и т.п., обеспечивающие наглядность проектного решения) могут располагаться по ходу изложения в расчетно-пояснительной записке. Рекомендуемый объем графической части 1 2 чертежных листа формата А1. При использовании в КП специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленный РГР должен пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите». Если учебная работа не допускается к защите, она должна быть студентом переработана в соответствии с замечаниями и вновь представлена на кафедру вместе с первым вариантом. Менять тему РГР не разрешается. РГР защищаются студентами в итоговой беседе с руководителем или публично. Форма защиты РГР определяется в основной профессиональной образовательной программе дисциплины. Публичная защита РГР проводится в учебной студенческой группе. Защита состоит из доклада (5-8 мин.) студента по выполненной работе и ответов на вопросы. Вопросы задаются присутствующими на защите руководителем и студентами.

При защите РГР выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ